

Savonlinnan musiikkiakatemia

Savonlinna International Music Academy

... jo vuodesta 1955



SISÄLTÖ

Savonlinnan musiikkiakatemia vaikuttaa	3
Savonlinnasta maailmalle – Savonlinnan musiikkiakatemian puheenjohtaja Matti Saarinen	4
Päivä Savonlinnassa – Savonlinnan musiikkiakatemian taiteellinen johtaja Kristian Attila	5
Ralf Gothóni – Kokonaisvaltaisen muusikkouden Primo Maestro	6
Mestarikursseja Savonlinnassa ja maailmalla	8
Konsertit huipentavat koulutuksen	12
Kansainvälinen musiikkisilta vie maailmalle	14
Savonlinnan musiikkiakatemian valtuusto 2020	16
Savonlinnan musiikkiakatemia - Suomen vanhin kesämusiikkikorkeakoulu	18
Yli 5000 alumnia kansainvälisesti	20
Ainutlaatuinen kansainvälinen musiikkikilpailu	20
Liity musiikkiakatemian ystäviin	21
Yhteistyössä	22

SAVONLINNAN MUSIIKKIAKATEMIA VAIKUTTAA

- Vuosikymmenten aikana koulutusta yli 5 000 mestarikurssilaiselle.
- Joka kesä Savonlinnaan satakunta opiskelijaa noin 20:stä maasta.
 - Vuonna 2020 koulutus laajeni myös talviviikoille, tähtäimessä Savonlinnan neljä vuodenaikaa.
 - Vuosittain yli tuhat opetustuntia.
 - Kansainväliset huippuprofessorit.
 - Laaja konserttiohjelmisto Savonlinnan musiikkikesässä.
 - Vuotuinen Talvijuhlakonsertti ikkuna pääkaupunkiseudulle.
 - Musiikkisilta maailmalle:
Egyptissä koulutusta jo 13 vuoden ajan, jatkuvasti uusia avauksia.
- Kasvatteja maailman arvostetuimmille konsertti- ja oopperalavoille.
 - Kokonaisvaltaisen muusikkouden keskeinen edistäjä.



SAVONLINNASTA MAAILMALLE

Aina edeltäjästään, Yrjö Kilpisen vuonna 1955 perustamista Savonlinnan musiikki-päivistä, alkaen on Savonlinnan musiikkiakatemialla ollut merkittävä valtakunnallinen rooli. Maamme vanhin kesämusiikkikorkeakoulu on alusta alkaen näkynyt myös kansainvälisesti.

Savonlinnan kesäviikoille kokoontuvista opiskelijoista noin puolet tulee ulkomailta. Opettajakuntakin koostuu suomalaisten huippunimien lisäksi ulkomaisista professoritason musiikkipedagogeista.

Musiikkiakatemia on määrätietoisesti rakentanut musiikkisiltaa vieraisiin kulttuurireihin, joissa on innostusta ja mahdollisuudet eurooppalaisen klassisen musiikin harjoittamiseen. Akatemian hyvät suhteet maailman musiikkiyliopistoihin avaavat opiskelijoille yhteyksiä maailmalle ja polkuja kansainväliseen taiteilijauraan.

Kysyntää koulutukselle on, ja se kasvaa. Vuonna 2020 koulutus laajeni Savonlinnan talveen.

Kulttuuria ymmärtävät ja arvostavat säätiöt ovat akatemian työn tärkeä mahdollistaja. Myös valtiovalta on lisännyt rahoitustaan akatemian kulttuuriviennin vauhditukseksi.

Vakautta luo se, että akatemian kurssit ovat Savonlinnan kesäyliopiston suurin opetuskokonaisuus, mikä tekeekin siitä laajinta musiikin koulutusta tarjoavan kesäyliopiston.

Matti Saarinen

Savonlinnan musiikkiakatemian hallituksen puheenjohtaja

PÄIVÄ SAVONLINNASSA

Kun kurssilainen tai opettaja saapuu aloittamaan päiväänsä heinäkuussa Savonlinnassa, hän kohtaa matkallaan sen ainutlaatuisen itäsuomalaisen järvimaiseman, jota moni varta vasten tulee kaukaakin katsomaan.

Luonnon ainutlaatuisen kauneuden herättämä sisäinen tila ja olennaiseen keskittyvä rakenne antavat mahdollisuuden karsia minimiin ulkoiset säännöt ja vaatimukset sekä kilpailumentaliteetin.

On vain ihminen, instrumentti, musiikki, halu ja tarve oppia yksin ja yhdessä, kommunikaatio opettajan ja oppilaan välillä kaksisuuntaisena; myös opettaja oppii jatkuvasti yhdessä oppilaan kanssa.

Tarkasti valitut huipputaso opettajamme välittävät opiskelijoille paitsi rautaista instrumentaalisen-musiikillista osaamista ja taiteellista tinkimättömyyttä myös taiteilijana olemisen ja elämisen jaloa ja vaativaa taitoa, sekä itsensä ja toisten hyväksymistä ja arvostamista.

”Toisinaan oppilas kumartaa mestarille, toisinaan mestari kumartaa oppilaalle.”
(Zen-mestari Shunryu Suzuki)

Näin symbolisesti toisillemme kumartaen teemme yhdessä matkaa musiikkiin, itseemme, ulos itsestämme, kohti vastaanottajaa, kuulijaa, jonka kanssa matka saa merkityksensä, ja sielu hengittää.

Tänäkin kesänä.

Kristian Attila

Savonlinnan Musiikkiakatemian taiteellinen johtaja

RALF GOTHÓNI – KOKONAISSALTAISEN MUUSIKKOUDEKIN PRIMU MAESTRO

Pianisti, säveltäjä, kapellimestari, professori Ralf Gothóni on ollut Savonlinnan musiikkiakatemin ja sen edeltäjien taiteellisessa johdossa vuodesta 1978. Lukuisten musiikkiyliopistojen professorina työskennellyt, jatkuvasti viidellä mantereella konsertoiva mestari-pianisti on nykyään Savonlinnan musiikkiakatemin taiteellisen toimikunnan aktiivinen puheenjohtaja. Musiikki- ja lähipiireissä Raffeksi kutsuttu maestro on kokonaisaltaisen muusikkouden idean ja pedagogian tulisieluinen edistäjä.

Raffe, mitä on kokonaisaltainen muusikkous?

Käsitettä käytetään osoittamaan monipuolisuutta. Pengotaanpa vähän sen sisältöä. On kaksi erilaista päämäärää: musiikki voi olla ammatti ja väline päämääränä menestys. Mutta musiikki voi olla myös kasvualusta henkiselle kehitykselle ja luovan toiminnan lainalaisuuksien ymmärtämiselle. Jälkimmäisessä päämäärässä monipuolinen muusikkous on välttämätöntä.

Miksi juuri Savonlinnan musiikkiakatemian on omiaan auraamaan sille uraa?

Vuosikymmenien aikana olemme kutsuneet opettajiksi elämällemme tärkeiden kvaliteettien eroja ymmärtäviä pedagogeja. Meillä on vahva kokemus.

Miten luonnehtisit Savonlinnan musiikkiakatemin asemaa suomalaisessa musiikkikoulutuskentässä?

Pyrimme rikastuttamaan musiikin kenttää, avartamaan ja inspiroimaan oppilaita seuraamaan omaa kehitystietään, joka on jokaisella erilainen, yksilöllinen.

Opetit jo ennen musiikkiakatemin taiteellisen johtoon tuloasi Savonlinnan musiikkipäivillä, joka on musiikkiakatemin alkujuuri. Olet kokenut käytännössä akatemian historian kaikki eri vaiheet.

Mikä on muuttunut eniten?

Päämäärät ovat samat, niiden toteuttaminen vaikeampaa. Toimintamme on pitkäjännitteistä ja sen vaatima rahoitus ei aina sovi rahasta päättävien maailmankuvaan. Elämme pikavoittojen ja sankarien aikaa. Yksinkertaiset tosiasiat unohtuvat. Nokian menestystarinasta tuli kauppiaiden saavutus. Kuinka moni tietää niiden insinöörien nimet, jotka lahjakkuudellaan ja vuosikausien työllä saivat aikaan mulistavan tuotteen.

Olet tehnyt valtavasti työtä akatemian kansainvälisen musiikkisillan rakentamiseksi. Egyptissä on oltu jo toistakymmentä vuotta, ja lisää tulee.

Miten nämä ulkomaanoperaatiot yhdistyvät akatemian ideaan?

Musiikki on kieli, joka ylittää kirkkaasti poliittiset, uskonnolliset ja maailmankatsomukselliset rajoittuneisuutemme.

Olet syntynyt Raumalla, asut nyt Berliinissä, konsertoit ympäri maailmaa, kuulut musiikkikilpailujen tuomaristoihin Euroopassa ja Amerikassa, sävellät, parhaillaankin oopperaa.

Mistä ja miksi Savonlinna?

Kesän vietto Suomessa ja nimenomaan Savon (toivottavasti yhä edelleen) kulttuurikaupungissa antaa vuosi vuodelta enemmän energiaa kuin mitä se kuluttaa.

Tiivis neuvosi nuorille lahjakkuuksille, Savonlinna musiikkiakatemin mestarikurssilaisille, meillä ja muualla?

Elämä on ihme. Siihen tutustuminen on olemisemme syy. Musiikki on eräs sen väline, jonka opiskelu on kutsumus. Kaikki muu tulee niin kuin on tullakseen, kuin kukko kiekuu niin kaiku vastaa.



Ralf Gothóni

Haastattelu:
Matti Saarinen

MESTARIKURSSEJA SAVONLINNASSA JA MAAILMALLA

Savonlinnan musiikkiakatemia nykyisenmuotoinen mestarikurssikoulutus alkoi vuonna 2004. Siitä on syntynyt akatemian edeltäjien kanssa katkeamaton koulutuskaari, jossa monet konsertti- ja oopperalavoilla mainetta niittäneet koti- ja ulkomaiset tähdet ovat uransa alkuvaiheissa olleet.

Koulutusta ja konsertteja

Musiikkiakatemia on koulutusorganisaatio, joka edistää merkittävästi musiikin esittämistä. Mestarikurssien päätöskonsertit tuovat nuoret taiteilijat kosketuksiin yleisön kanssa. Lisäksi joka kesä Savonlinnan musiikkikesää rikastuttavat musiikkiakatemia maineikkaiden opettajien ja kansainvälisiksi tähdiksi kohonneiden entisten oppilaiden konsertit.

Musiikkiakatemia keskimääräinen vuotuinen opetusmäärä on tuhat mestarikurssituntia. Oppilaita on yleensä alun toistasataa.



Soile Isokoski



Dale Fundling



Hartmut Rohde



Paavali Jumppanen



Jorma Hynninen



Kyoko Hashimoto

Lähiopetusta Saimaan sydämessä

Opettaja-oppilas -suhde on määrällisesti hyvin suuri, ja opetus olennaisesti lähempää ja henkilökohtaisempaa kuin musiikkikorkeakouluissa yleensä. Opiskelijoista noin puolet tulee ulkomailta, vuosittain noin 20 maasta.

Opetuksen pienryhmäluonteen takia musiikkiakatemia pystyi jopa koronavuonna 2020 toteuttamaan noin 2/3 suunnitelluista opetuksista ja riittävän väljissä tiloissa terveys-suositusten mukaisesti tärkeimmät konsertitkin. Välivuotta ei pidetty, vaan suunniteltiin seuraavalle vuodelle entistäkin näyttävämpi ohjelma.

Savonlinna on juuri oikea paikka musiikkiakatemialle. Kesäinen musiikkikaupunki ympäristöineen, jossa on historiaa, kulttuuria, musiikkia, taidetta, kansainvälisyyttä, ainutlaatuisen Saimaan vesistön sydämessä, inspiroi nuoria taiteilijoita ja voimistaa opettajia.

Savonlinnan viikot ovat unohtumaton kokemus ulkomaisille vieraille. Saimaa-ilmio saa kiireisimmätkin ja maailman kysytyimpiin kuuluvat huippuopettajatkin tulemaan aina uudestaan.

Uutuutena talviohjelma

Vuonna 2020 Savonlinnan musiikkiakatemia laajensi opetuksensa talvikauteen. Kaksi tiivistä mestarikurssiviikkoa huipentuivat Savonlinnassa ääriään myöten täytäneisiin päätöskonsertteihin.

Savonlinnan suhteellisen hiljaisessa sydäntalvessakin musiikkiakatemia lunasti paikkansa. Tähtäimessä on Savonlinnan neljä vuodenaikaa.

Laaja ja laadukas kansainvälinen yhteistyöverkosto

Savonlinnalla on hyvät suhteet ja läheistä yhteistyötä monien maailman merkittävien konservatorioiden ja musiikkikorkeakoulujen kanssa. Näiden suhteiden avulla opiskelijat pääsevät kansainvälisiin yhteyksiin, jotka ovat uraa rakentavalle lahjakkaalle nuorelle muusikolle hyvin tärkeitä. Tyypillisesti kansainväliset opettajat tuovat opiskelijoita mukanaan sekä tuovat väriä ja taiteellista monipuolisuutta Savonlinnan musiikkikesään.

Savonlinnan musiikkiakatemia opetus kuuluu Savonlinnan kesäyliopiston ohjelmistoon. Se on avointa yliopisto-opetusta, josta mm. Sibelius-Akatemia opiskelijat saavat hyväksytyä täydennystä opintoihinsa. Musiikkiakatemia runsas opetusohjelma tekee Savonlinnan kesäyliopistosta laajinta musiikin koulutusta tarjoavan kesäyliopiston.

Jatkuva musiikkisilta vieraisiin kulttuureihin

Kansainvälinen musiikkisilta tarkoittaa Savonlinnan musiikkiakatemian laulun ja instrumentaalimusiikin koulutusvientiä vieraisiin kulttuureihin. Vastaanottajamaissa on suuri innostus ja halua saada oppia länsimaisessa klassisessa musiikissa, ja ehtona on myös virallisten tahojen suostumus opetukselle.

Egyptissä opetusta on annettu jo 13 vuotena, jopa läpi poliittisesti turbulenttien vuosien. Pääyhteistyökumppani on Kairon ooppera. Kaikkiaan opetusta on järjestetty kuudessa maassa.

Kokonaisvaltainen muusikkous

Savonlinnan musiikkiakatemian koulutusidea ja -metodi on kokonaisvaltainen muusikkous. Siinä ei taiteilijalle riitä yhden instrumentin hyväkään hallinta.

Kokonaisvaltaisuus tarkoittaa taitavaa pianon- tai jousisoittimen hallintaa ja samanaikaista kamariorkesterin johtamista, jopa säveltämistä ja musiikin pedagogiaa. Musiikkiakatemian edistää muusikon uraa ja elämään monipuolistavaa rikastuttavaa kokonaisvaltaisuutta sekä kaikessa koulutuksessaan että kehittämällä ainutlaatuista kansainvälistä musiikkikilpailua.

Musiikkiakatemian mestarikurssien opettajina ovat viime vuosina ahkeroineet mm.

Professori **José Luis Estellés** (klarinetti ja kamarimusiikki), professori **Daniel Füeter** (ranskalainen ja saksalainen chanson), professori **Kyoko Hashimoto** (kamarimusiikki), professori **Hartmut Höll** (saksalainen lied), pianotaiteilija **Kristian Attila**, sopraano **Barbara Bonney**, sopraano **Helen Donath**, kapellimestari **Klaus Donath**, sopraano **Gabriele Fontana**, pianotaiteilija **Dale Fundling**, baritoni **Franz Grundheber**, mezzosopraano **Gala El Hadidi**, professori **Jorma Hynninen**, professori **Soile Isokoski**, professori **Konrad Jarnot**, professori **Tom Krause**, tenori **Topi Lehtipuu**, sopraano **Edith Mathis**, tenori **Jorma Silvasti**, sopraano **Camilla Tilling**, ohjaaja **Eija Tolpo** ja pianotaiteilija **Matthias Veit** (ooppera ja lied), professori **Ralf Gothóni** (kamarimusiikki), pianotaiteilija **Paul Rivinius** (piano ja kamarimusiikki), pianotaitelija **Paavali Jumppanen** ja professori **Mej-Ting Sun** (piano), professori **Mi-kyung Lee**, professori **Régis Pasquier** ja professori **Kazuki Sawa** (viulu), professori **Mark Gothóni** ja viulutaiteilija **Timothy Summers** (viulu ja kamarimusiikki), professori **Emile Cantor**, professori **Paul Coletti**, professori **Diemut Poppen**, professori **Hartmut Rohde** ja professori **Miguel da Silva** (alttoviulu ja kamarimusiikki), professori **Peter Hoerr**, professori **Erkki Rautio**, sellotaiteilija **Laurentiu Sbarcea** ja professori **Marko Ylönen** (sello ja kamarimusiikki), professori **Malte Kob** (musiikkiteknologia).



Mark Gothóni



Eija Tolpo



Marko Ylönen



Topi Lehtipuu



Konrad Jarnot



Régis Pasquier



Miguel da Silva



Hartmut Höll

KONSERTIT HUIPENTAVAT KOULUTUKSEN

Aina varhaisesta alusta, Savonlinnan musiikkipäivien 1950-luvusta, akatemia on ollut merkittävä konserttiohjelmiston tuottaja ja tarjoaja Savonlinnan seudun musiikkikesässä. Mestarikurssilaisille päätöskonsertit ovat kurssiviikkojen huipennus, joka tarjoaa nuorille lahjakkuuksille kohtaamisen kiitollisen yleisön kanssa.

Opiskelijat esiintyvät myös yhdessä opettajiensa kanssa. Tämä konkretisoi näkyvästi ja kuuluvasti musiikkiakatemiaan ominta metodologiaa, opettajien tiivistä suhdetta oppilaisiin.

Todellisia musiikillisia helmiä Savonlinnan kesässä ovat entisten ja nykyisten opettajien konsertit, joihin tarvitaan jo Tuomiokirkon tai Savonlinnasalin kaltainen mitattava tila. Kiintoisaa oli se, että myös talvikurssien päätöskonsertit varsinaisen turistisesongin ulkopuolella keräsivät yleisöä salin täyteen.

Oopperavieraillekin musiikkiakatemiaan konsertit sopivat, koska konsertit ovat yleensä iltapäivisin, ooppera illalla. Tämä onkin hyvä esimerkki musiikkiakatemiaan ja oopperajuhlien täydentävyydestä. Oopperan pääpaino on oopperassa, akatemiaan koulutuksessa ja konserteissa.

Konsertit pidetään yleensä Savonlinnan musiikkiopiston Melartin-salissa, Savonlinnan tuomiokirkossa, Savonlinnasalissa, Kerimäen maailman suurimmassa puukirkossa, Savonlinnan Pikkukirkossa ja alueen taidegallerioissa. Viime vuosien konsertteja ovat olleet mm: Konrad Jarnot & Ralf Gothóni – Schubert: Winterreise (2019), Topi Lehtipuu & Ralf Gothóni – Schumann: Dichterliebe (2018), Gala El Hadidi & Kristian Attila – Oopperan helmiä (2018), José Luis Estellés, Mi-kyung Lee, Mark Gothóni, Emile Cantor & Marko Ylönen – Mozart: Klarinettikvintetto A-duuri (2018), Ralf Gothóni, Mark Gothóni & Marko Ylönen – Antonin Dvořák: Pianotrio nro 4 e-molli Dumky (2017), Mei-Ting Sunin Beethoven- ja Chopin-resitaalit sisältäen säveltäjien soolopianotuotannot (2017-), Jouni Kokora, Jaakko Kortekangas, Jenni Lähttilä, Paulig Hedvig, Kristian Attila & Kirill Kozlovsky – Yrjö Kilpinen: ”Uusia lauluja” levyjulkistamiskonsertti (2017), Ralf Gothóni, Mi-kyung Lee, Mark Gothóni, Miguel da Silva, Hélène Desaint, Yuko Miyagawa, Marko Ylönen – Brahms: Jousisekstetto nro 1 B-duuri op. 18 (2016), Ralf Gothóni, Mark Gothóni, Hélène Maréchaux, Miguel da Silva & Marko Ylönen – Dvořák: Pianokvintetto (2015), Joht. Ralf Gothóni – Camille Saint-Saëns: Eläinten karnevaali (2014), Mi-kyung Lee & Timo Koskinen – Virtuosos on Stage -konsertit (2013-).

Savonlinnan musiikkiakatemiaan vuotuinen alkuvuoden ikkuna pääkaupunkiseudulle on jo perinteiseksi muodostunut Talvijuhlakonsertti, joka on tähän asti pidetty Tempeliaukion kirkossa. Näissä ovat esiintyneet mm. pianotaiteilija Kristian Attila, pianotaiteilija Ralf Gothóni, mezzosopraano Gala El Hadidi, baritoni Tommi Hakala, sopraano Tiina-Maija Koskela, viulutaiteilija Mi-kyung Lee, sellotaiteilija Marko Ylönen ja Seele-kvartetti. Valtiovallan tervehdyksen vuoden 2020 Talvijuhlakonserttiin toi tiede- ja kulttuuriministeri Hanna Kosonen.



Seele-kvartetti



Barbara Bonney



Kulttuuriministeri Hanna Kosonen

KANSAINVÄLINEN MUSIIKKISILTA VIE MAAILMALLE

Savonlinnan musiikkiakatemia on kansainvälinen aktiivisuus on kautta vuosikymmenten ja erityisesti viimeisten 15 vuoden aikana tuottanut tuloksia, jotka ovat huomattavia ja monella tapaa ainutlaatuisia. Vuosittain kesän kursseillamme Savonlinnassa noin puolet opiskelijoista, kuten opettajistakin, tulee ulkomailta.

Muissa maissa, vieraisissa kulttuureissa akatemia on järjestänyt instrumentaali- ja laulumusiikin kursseja opinhaluisille nuorille. Olemme avanneet lähes 300 musiikinopiskelijalle mahdollisuuden opiskella ja esiintyä merkittävien pedagogien kanssa Kairossa, Aleksandriassa, Ammanissa, Izmirissä, Ankarassa, Bakussa ja Singaporessa. Pisin perinne on Kairon oopperan kanssa, jota yhteistyötä on tehty läpi vaihtelevienkin vuosien jo 13 vuoden ajan.

Monet näistä nuorista lahjakkuuksista ovat saaneet mahdollisuuden syventää opintojaan kesän mestarikursseilla Savonlinnassa. On jo suuri joukko näitä kasvattajamme, jotka ovat nousseet kansainväliseen tietoisuuteen merkittävässä oopperataloisissa kilpailuissa ja oman maansa musiikkielämässä.

Nuoret instrumentalistit ovat jatkaneet opintojaan Euroopan musiikkikorkeakouluissa ja siirtäneet eurooppalaisiin orkestereihin tai palanneet kotimaahansa siirtämään saamaansa oppia seuraavalle polvelle. Akatemian sanoma ja opetus on rikastuttanut yhteistyömaidemme taide-elämää. Ulkomaisissa musiikkipiireissä musiikkiakatemia ja sen myötä Savonlinnan musiikkikesä ovatkin paljon paremmin tunnettuja kuin Suomessa konsanaan.

Yleensä kurssimme saavat myös ansaitsemaansa julkisuutta kohdemaiden mediassa. Esimerkiksi Suomen itsenäisyyden sataa vuotta juhlistivat niin Egyptin luetuimpiin lehtiin kuuluva Al-Ahram kuin television ykköskanavatkin laajalti nimenomaan Savonlinnan musiikkiakatemia merkeissä. Yhteistyö Suomen suurlähetystöjen kanssa on ollut saumatonta ja myönteistä.

Musiikkiakatemiassa on hyvät edellytykset laajentaa kansainvälistä toimintaansa merkittäväksi koulutusvienniksi, jolle on kysyntää niin Suomen hyvän koulutusmaiden kuin akatemiankin pitkän kokemuksen perusteella. Kulttuuri avaa myös ovia suomalaisille yritysille, kun pitää osoittaa suomalaista osaamista ja rakentaa hyvää maabrändiä.

Tulevaisuutta varten tarkastelemme mahdollisuuksia Arabian niemimaalla. Öljyvaltioilla on komeita ja huippuvarusteltuja oopperataloja, mutta omassa musiikkiosamisessa on laajentamisen varaa. Savonlinnan musiikkiakatemiassa on konseptit ja valmius eri kehitysvaiheissa olevien nuorten musiikin harrastajien tehokkaaseen koulutukseen.



Eija Tolpo ja viisi kairolaista Musical Bridge -opiskelijaa

Finnish-Egyptian Musical Bridge -opiskelijoita vuosilta 2008-2017 mm.:

Viulu

1. Islam Nor el Din (Qatar Philharmonic Orchestra)
2. Hossam Shehata (leader 1. violin, Cairo Symphony Orchestra)
3. Yasser Ghonim (leader 2. violin Cairo Symphony Orchestra)
4. Mahmud Saied (Kieler Sinfoniker, Master Degree at Rostock Hochschule)
5. Mohamed Hassan Harb (Staatstheater Braunschweig Orchestra)
6. Ahmed Ashraf (Cairo Symphony Orchestra)
7. Ahmed Nabil (Studies in München)
8. Ameer Soror (Cairo Symphony Orchestra)
9. Khaled Samir (Cairo Symphony Orchestra)
10. Farag Mohamed-Aly (Cairo Symphony Orchestra, successful as composer)

Alttoviulu

1. Rasha Yehya (Cairo Symphony Orchestra)
2. Suzan Saber (Master Degree at Hochschule Karlsruhe)
3. Hassam Raafat (Cairo Symphony Orchestra)
4. Yossef Ali (Cairo Opera Orchestra)

Sello

1. Mohamed Salah (Cairo Symphony Orchestra)
2. Shady Hanna (solo cellist, Cairo Symphony Orchestra, works also in Seoul)
3. Shady Yossef (Cairo Opera Orchestra)
4. Hany Yossef (Cairo Symphony Orchestra)
5. Marchellino Safwat (Cairo Opera Orchestra)

Huilu

Doaa Saber (Professor at Cairo Conservatory, Master Degree at Karlsruhe Musikhochschule)

Piano

1. Mohamed Shams (Concert pianist, USA)
2. Seba Ali (teaching at Stony Brook University at Long Island Conservatory, USA. Now teaching at American University in Beirut)
3. Mirette Hanna (Master Degree at Conservatoire National de Région de Lyon, now studying in the USA)
4. Israa Abd Elaziz (studied at the Sibelius-Academy, accompanist at Cairo conservatory)
5. Lamis Shams (concert pianist in Egypt)

Ooppera

1. Gala El Hadidi (soloist at Semper Oper Dresden, international career)
2. Ragaa El Din (career as opera singer, studied at Ecole Normale de Musique de Paris, international career)
3. Amina Khairat (soloist at Cairo Opera House, studying now in the USA)
4. Fatma Saied (Debut at La Scala, Milano in 2016, international career)
5. Amr Medhat (soloist at Cairo opera house)
6. Amira Reda (famous singer for Arabic music)
7. Dina Iskander (soloist at Cairo Opera House)
8. Saba Badawy (Cairo opera house)
9. Areeg Fouda (Cairo opera house)

SAVONLINNAN MUSIIKKIAKATEMIAN VALTUUSTO 2020

Kunniapuheenjohtaja, Presidentti Martti Ahtisaari
Puheenjohtaja, lääket. tri, johtajaylilääkäri Markku Mäkijärvi
Varapuheenjohtaja, tekn. tri, dosentti Leenamaija Ojala
Kunniajäsen, suurlähettiläs Hannu Halinen

Valtuuston jäsenet

Auvinen Tuomas, fil. tri
Gullichsen-Ehrnrooth Maire, johtaja
Heinonen Veera, johtaja
Hyttinen Hannu, kaupunginsihteeri
Hämäläinen Heikki, toimitusjohtaja
Järvilehto Lauri, professori
Kalpala Asmo, kauppat. maisteri
Kerminen Harri, vuorineuvos
Leinonen Hannu, päätoimittaja
Lindh Kaj, toimitusjohtaja
Mattila Pekka, valtiot. tri, toimitusjohtaja, työelämäprofessori
Makarow Marja, professori
Mikkonen Anna-Kristiina, yhteiskuntatiet. maisteri
Ollinkari-Fagerholm Annika, musiikin tri, laulutaiteen lehtori
Pankakoski Kyllikki, valtiot. maisteri
Ranta-Meyer Tuire, johtaja
Romanowski Otto, säveltäjä
Savolainen Pentti, fil. tri
Silvasti Jorma, oopperalaulaja

Savonlinnan Musiikkiakatemia hallitus 2020

Puheenjohtaja, Matti Saarinen, valtiot. maisteri
Varapuheenjohtaja Aarnio Marjukka, kauppat. maisteri, teollisuusneuvos

Hallituksen jäsenet

Koskull Annette, Vice President
Lehtinen Markus, professori
Salonen Ville, Opera BOXin johtaja
Ylönen Marko, professori

Savonlinnan Musiikkiakatemia taiteellinen toimikunta 2020

Gothóni Ralf, professori, taiteellisen toimikunnan puheenjohtaja
Attila Kristian, lehtori, taiteellinen johtaja
Gothóni Mark, professori, kamarimusiikki
Höll Hartmut, professori, Lied
Tolpo Eija, ohjaaja, ooppera



Presidentti Martti Ahtisaari on vuodesta 2004 ollut Savonlinnan musiikkiakatemia kunniapuheenjohtaja ja usein nähty vieras akatemian konserteissa.

Valtuuston puheenjohtajaksi valittiin 2019 lääketieteen tohtori Markku Mäkijärvi, HUS:n johtajaylilääkäri. Mäkijärvi on syntyjään savonlinnalainen ja syventänyt musiikin harrastustaan aikanaan Savonlinnan musiikkiopistossa.

Valtuuston varapuheenjohtaja on tekniikan tohtori Leenamaija Ojala, oppivien organisaatioiden johtavia asiantuntijoita Suomessa.

Hallituksen puheenjohtaja on vuodesta 2017 ollut valtiot. maisteri Matti Saarinen, pitkään viestintäalalla työskennellyt Kreab Oy:n hallituksen puheenjohtaja. Hallituksen varapuheenjohtaja on kauppat. maisteri Marjukka Aarnio, työ- ja elinkeinoministeriön teollisuusneuvos, aiemmin mm. Savonlinnan seudun seutujohtaja.

Taiteellisen toimikunnan puheenjohtaja on professori Ralf Gothóni, joka on ollut professori useissa merkittävässä musiikkikorkeakouluissa ja konsertoi jatkuvasti ympäri maailmaa. Ralf Gothóni on Savonlinnan musiikkiakatemiaan pedagogisen ytimen, kokonaisvaltaisen muusikkouden vahva vaalija.

Musiikin maisteri, Taideyliopisto Sibelius-Akatemia lehtori, pianisti Kristian Attila on Savonlinnan musiikkiakatemia taiteellinen johtaja ja keskeinen korrepetiittori.

Professori Mark Gothóni opettaa viulunsoittoa Berliinin taideyliopistossa ja pitää mestarikursseja sekä konsertoi eri puolilla maailmaa.

Professori Hatmut Höll Karlsruhen musiikkikorkeakoulusta on opettanut pianonsoittoa lukuisissa tunnetuissa musiikkikorkeakouluissa ja ollut mm. vieraileva professori Sibelius-Akatemiassa.

Ohjaaja, dramaturgi ja esiintymiskouluttaja Eija Tolpo on ohjannut lukuisia oopperaproduktioita näyttämöille ja televisioon sekä kartuttanut kokemustaan työskentelemällä mm. Wienissä, Los Angelesissa ja San Franciscossa.

SAVONLINNAN MUSIIKKIAKATEMIA - SUOMEN VANHIN KESÄMUSIIKKIKORKEAKOULU

Savonlinnan musiikkiakatemia juuret juontuvat akateemikko, säveltäjä Yrjö Kilpisen vuonna 1955 perustamista Savonlinnan Musiikkpäivistä - maamme vanhimasta kesäisestä musiikkifestivaalista.

Yrjö Kilpisen perusajatuksena oli tuoda Savonlinnaan huippuluokan kansainvälistä kykyä edustavia liedin ja oopperan opettajia sekä pianisteja konsertoimaan ja antamaan jatko-opetusta maamme nimekkäimmille laulutaiteilijoille, säestäjille ja korrepetiittoreille. Tämän kaksiviikkoisen festivaalin ja intensiivikurssin varhaisista opettajista mainittakoon mm. tri Ernst Reichert, Salzburgin Mozarteumin yksinlaulun mestariluokkien johtaja, sekä professori Hans Emge, itsensä Enrico Caruson opettaja. Myöhempien vuosien opettajien joukkoon kuuluivat mm. Erik Werba ja Hermann Reutter sekä Irwin Gage - kaikki aikansa arvostetuimpia Lied-pianisteja ja pedagogeja.

Musiikkpäivien oopperakurssin yhtenä suurimmista saavutuksista herätettiin vuonna 1967 henkiin myös Savonlinnan Oopperajuhlat.

Musiikkpäivien opettajina on toiminut ulkomaisten spesialistien lisäksi myös joukko maamme tunnetuimpia laulajia ja pianisteja. Heistä mainittakoon mm. Aulikki Rautawaara, Anita Vätkki, Kim Borg ja Matti Lehtinen, sekä pianisteista Pentti Koskimies, Ralf Gothóni ja Ilmo Ranta. Myös musiikkpäivien osanottajat edustivat heti alkuun maamme parhaimmista. Heidän joukkoonsa kuuluivat mm. Mirjam Helin, Ritva Auvinen ja myöhemmin Monica Groop sekä suuri osa nykyisistä tunnetuimmista laulajattaristamme. Myös mieslaulajien kaarti oli edustava: Martti Talvelasta, Matti Salmisesta ja Jorma Hynnisestä alkaen sen muodosti suuri joukko nykyisistä tunnetuimmista mieslaulajistamme.

Savonlinnan musiikkpäivien aloittaessa toimintaansa ei vastaavanlaisia kurseja ja festivaaleja ollut vielä missään muualla maassamme, sillä Jyväskylän Kulttuuripäivät - myöhemmin Jyväskylän kesä - aloitti toimintansa vasta seuraavana kesänä 1956.

Vuonna 1978 musiikkpäivien taiteelliseksi johtajaksi saatiin pianotaiteilija, kapellimestari Ralf Gothóni. Gothóni laajensi jo lyhyessä ajassa musiikkpäivien ohjelmaa liittämällä niihin oopperajuhlilla vierailevien maailmankuulujen laulajien luentoja heidän valitsemiltaan laulutaiteen alueilta. Myös musiikkpäivien taiteellista ja pedagogista puolta Gothóni syvensi heti ensimmäisenä toimikautenaan huomattavasti.

Vuonna 1984 Savonlinnan Musiikkpäiviin liitettiin oopperajuhlien Nuorten solistien kurssi. Samalla sen toimintaa laajennettiin Ralf Gothónin aloitteesta enemmän kamarimusiikillisemmaksi ja nimi muutettiin Savonlinnan Musiikki-instituutiksi ja muutamaa vuotta myöhemmin Aino Ackté -instituutiksi.

Instituutin opettajakunta muodostui tuolloinkin alan kansainvälisesti arvostetuista ammattilaisista - joukossa mm. Metropolitanin ja Lontoon Covent Gardenin ohjajia. Opiskelijajoukkoon alkoi nyt pyrkiä myös ulkomaisia laulajia ja instrumentalis-teja, jotka yhdessä suomalaisten kollegoidensa kanssa muodostivat korkeatasoisia ensemblejä ja muita yhtyeitä.

Vuonna 2002 Aino Ackté -instituutti muutettiin kannatusyhdistyspohjaiseksi ja sen nimi muutettiin Savonlinnan musiikkiakatemiaksi. Kannatusyhdistyksen valtuuston puheenjohtajaksi valittiin johtaja Eero Rantala ja kunniapuheenjohtajaksi presidentti Martti Ahtisaari. Taiteellisen toimikunnan puheenjohtajana ja koko toiminnan primusmooitorina on edelleen professori, pianotaiteilija Ralf Gothóni. Musiikkiakatemia toiminnan aikana Savonlinnassa on opettanut useita kansainvälisesti tunnettuja laulutaiteilijoita ja pedagogeja, kuten Ilena Cotrubas, Thomas Hemsley, Dorothy Irving, Jevgeni Nesterenko, Peter Pears, Mitsuko Shirai ja Sarah Walker.

Savonlinnan musiikkiakatemia koulutus on täysipainoista sisältäen kamarimusiikin ja oopperan lisäksi myös liedkoulutusta laulaja-pianistiduoille. Akatemian liedkoulutus onkin jo vuosia ollut alansa ehdotonta huippua; opettajina ovat toimineet useat maailman eturivin liedpianistit kuten Helmut Deutsch, Irwin Gage, Hartmut Höll, Graham Johnson ja Roger Vignoles.

Instrumenttiopettajina ovat vuosien mittaan toimineet mm. Dmitri Bashkurov, Homero Francesh, Peter Frankl, Ralf Gothóni, Eero Heinonen ja Olli Mustonen (piano), Shmuel Ashkenasi, Ana Chumachenko, Sachko Gawriloff, Stephanie Gonley, Mark Gothóni, Mi-Kyung Lee, Mark Lubotski, György Pauk, Sylvia Rosenberg, Massimo Quarta, Gil Sharon, Pavel Vernikov ja Milan Vitek (viulu), Emile Cantor, Juri Gandelman, Teemu Kupiainen, Oskar Lysy, Rainer Moog, Diemut Poppen, Daniel Raiskin ja Tabea Zimmermann (alttoviulu) sekä Alexander Bailley, Marcel Bergman, Young Chang Cho, Robert Cohen, Karine Georgian, David Geringas, Wolfgang Mehlhorn, Erkki Rautio, Laurentiu Sbarcea ja Marko Ylönen (sello).

Savonlinnan musiikkiakatemian on tällä hetkellä ainutlaatuinen musiikin korkeakoulutuksen yksikkö kansainvälisine mestarikursseineen. Sillä on myös laaja kansainvälinen yhteistyöverkosto ja sen tehtävänä on toimia edelläkävijänä kamarimusiikin, liedin ja oopperakoulutuksen alueilla. Hedelmällinen ympäristö Savonlinnan Oopperajuhlien stimuloivassa ilmapiirissä antaa sekä laulajille että soittajille erinomaisen mahdollisuuden syventää ammattitaitoaan. Musiikkiakatemia toiminta vertautuukin lähinnä suurten musiikkijuhlien yhteydessä toimiviin koulutusyksikköihin, kuten Ravinia-juhlien Steans-instituuttiin ja Salzburgin musiikkijuhlien Mozarteumiin.

Pentti Savolainen

Filosofian tohtori, Savonlinnan Musiikkiakatemia valtuuston jäsen, Savonlinnan Musiikkpäivien ensimmäinen toiminnanjohtaja

YLI 5 000 ALUMNIA KANSAINVÄLISESTI

Käytännöllisesti katsoen kaikki Suomen viime vuosikymmenten klassisen musiikin mestarit ovat uransa alkuvaiheissa hionneet osaamistaan ja kartuttaneet kokemustaan Savonlinnan musiikkiakatemiassa. Suuri joukko kansainvälisiä mestareita on noussut myös akatemian Egyptin kursseilta ja muista vientikoulutusmaista.

Savonlinnan musiikkiakatemian mestarikursseille on vuosien mittaan osallistunut opiskelijoita kuudesta maanosasta. Suomalaisia opiskelijoita ovat olleet mm. Monica Groop, Martti Talvela, Matti Salminen, Jorma Hynninen, Walton Grönroos, Olli Mustonen, Pekka Kuusisto ja Klaus Mäkelä.



Monica Groop



Pekka Kuusisto

TALVIJUHLAKONSERTTI - VUOTUINEN TRADITIO HELSINGISSÄ

Savonlinnan musiikkiakatemian vuotuinen ikkuna Helsinkiin on jo perinteeksi muodostunut Talvijuhlakonsertti. Se on järjestetty vuoden ensimmäisten viikkojen aikana vuodesta 2018 lähtien. Esiintyjinä olemme aina kuulleet maineeseen kivunneita musiikkiakatemian entisiä oppilaita ja opettajia. Konsertit ovat eri vuosina painottuneet lauluun tai kamarimusiikkiin sekä näiden yhdistelmiin. Talvijuhlakonsertin tarkoitus on esitellä akatemiaa pääkaupunkiseudulla sekä tehdä sitä, sen työtä ja saavutuksia tunnetuiksi. Konserttien tuotto käytetään Savonlinnan musiikkiakatemian koulutustyöhön.



Gala El Hadidi ja Kristian Attila Talvijuhlakonsertissa Temppeliaukion kirkossa 12.1.2019. Pianistin sivunkääntäjänä kurssisihteerinä Helmi Tynkkynen.

AINUTLAATUINEN KANSAINVÄLINEN MUSIIKKIKILPAILU

Kokonaisvaltainen muusikkous, joka vaatii muusikolta monipuolisuutta ja rikastaa hänen musiikillista kehityskaartaan, tarkoittaa kamariorkesterin johtamista pianon takaa tai jousisoittimella, säveltämistä ja pedagogista näkemystä. Maailmassa on valtava määrä yhden instrumentin kilpailuja, joten Savonlinnan musiikkiakatemia haluaa avata uudenlaisen, kokonaisvaltaisen muusikkouden kilpailun. Se järjestetään vuodesta 2021 joka toinen vuosi Savonlinnassa, mahdollisesti myös Saksassa akatemian yhteistyökumppanin Karlsruhen musiikkikorkeakoulussa. Vuorokilpailuin kapellimestareina kilpailevat pianistit ja jousisoittimien taiturit. Kilpailun primus motor on professori Ralf Gothóni, ja kilpailulla onkin kunnia kantaa hänen nimeään. Ensimmäisen kansainvälisen Ralf Gothóni -kilpailun yksityiskohdat julkistetaan Savonlinnan musiikkiakatemian vuoden 2021 talvijuhlakonsertin yhteydessä Helsingissä.

LIITY MUSIIKKIAKATEMIAN YSTÄVIIN

Musiikkiakatemian ystävät on tukipiiri, jonka jäsenet pääsevät ensimmäisinä akatemian tiedon piiriin sekä halutessaan mm. kurkistamaan kulissien taakse ja seuraamaan opetusta.

Musiikkiakatemian ystävien järjestäytyminen perustui pitkään havaittuun tarpeeseen ja kiinnostukseen musiikkiakatemian työtä kohtaan sekä sen tukemiseen. Klassisesta musiikista kiinnostuneen ja siitä nauttivan on ilo seurata nuorten lahjakkuuksien kehittymistä.

Mestarikursseilta on aina noussut ja tulee nousemaan tulevaisuuden tähtiä, maailman kuuluisimmille ooppera- ja konserttilavoille. On innostavaa kuulla ja nähdä nuorta kehitysvoimaa ja oppia tuntemaan nuoria mestareita ja heidän opettajiaan, jotka ovat kansainvälistä huippuluokkaa.

Jatkossa, kiinnostuksen mukaan, musiikkiakatemian ystäville järjestetään erityisohjelmaa ja mahdollisesti ystävämatkoja akatemian ulkomaisiin kohteisiin. Musiikkiakatemian ystäviin voi liittyä ilmoittautumalla toiminnanjohtajalle matti.makkonen@savonlinnamusicacademy.com. Jäsenyyteen kuuluva tukimaksu on 50 euroa vuodessa, mistä niukalla taloudella toimiva akatemia on kiitollinen.

YHTEISTYÖSSÄ

Savonlinnan musiikkiakatemialle on karttunut vuosien ja vuosikymmenten saatossa poikkeuksellisen laaja yhteistyöverkosto. Yhteyksiä on eri puolille maailmaa, ja akatemian musiikkisilta on ulottunut myös vieraisiin kulttuureihin, joissa on ollut suuri kiinnostus ja mahdollisuus länsimaisen klassisen musiikin opiskeluun. Tässä on lueteltu merkittäviä musiikkikoulutuksen instituutioita, joiden kanssa Savonlinnan musiikkiakatemiassa on ollut koulutus- tai konserttiyhteistyötä, opettaja- tai opiskelijavaihtoa tai muuten hyvät yhteistyösuhteet. Akatemian opiskelijoille verkosto avaa yhteyksiä maailman johtaviin musiikki-instituutioihin ja mahdollisuuksia kansainvälisen uran luontiin.

AZERBAIDŽAN

- Hajibeyov Baku Academy of Music

EGYPTI

- Bibliotheca Alexandrina (Aleksandria)
- Cairo Conservatoire
- Cairo Opera House

Egypti-yhteistyö jatkunut jo 13 vuotta.

ESPANJA

- Musikene (San Sebastián) · Reina Sofia School of Music (Madrid)

ETELÄ-KOREA

- Korea National University of Arts (Soul)

EUROOPPA

- European Chamber Music Association

Mestarikursseja useissa Euroopan maissa.

ISO-BRITANNIA

- Britten-Pears School for Advanced Musical Studies (Aldeburgh, Suffolk)
- Guildhall School of Music & Drama (Lontoo)
- Royal Academy of Music (Lontoo)

ITALIA

- Conservatorio della Svizzera italiana (Lugano)

ITÄVALTA

- Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
- Universität Mozarteum (Salzburg)

JAPANI

- Tokyo University of the Arts

JORDANIA

- National Music Conservatory (Amman)

KANADA

- McGill University (Montreal)

KIINA

- Central Conservatory of Music (Peking)
- Harbin Conservatory of Music
- Shanghai Conservatory of Music
- Shenyang Conservatory of Music

LATVIA

- Jāzeps Vitols Latvian Academy of Music (Riika)

LIETTUA

- Lithuanian Academy of Music and Theatre (Vilna)

MONTENEGRO

- Operosa Montenegro Opera Festival & Academia (Podgorica)

Ehdotus EU:n Creative Europe -ohjelmaan oopperakoulutusprojektista vuosille 2021-2023.

NORJA

- Norges musikhøgskole (Oslo)

OMAN

- Royal Opera House Muscat

Valmisteilla musiikin peruskoulutus Masqatin oopperan uudessa koulutuskeskuksessa.

PUOLA

- Krzysztof Penderecki European Center for Music (Zacliczyn)

RANSKA

- Académie Musicale de Villecroze
- École normale supérieure (Pariisi)

RUOTSI

- Kungliga Operan (Tukholma)
- Operahögskolan i Stockholm

SAKSA

- Folkwang Universität der Künste (Essen)
- Hochschule für Künste Bremen
- Hochschule für Musik (Detmold)
- Hochschule für Musik Hanns Eisler (Berliini)
- Hochschule für Musik Karlsruhe
- Hochschule für Musik und Tanz Köln (Köln, Aachen)
- Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig
- Hochschule für Musik und Theater Hamburg
- Hochschule für Musik und Theater München
- Hochschule für Musik und Theater Rostock
- Robert-Schumann-Hochschule (Düsseldorf)
- Universität der Künste (Berliini)

SINGAPORE

- Yong Siew Toh Conservatory of Music

SUOMI

- Savonlinnan kesäyliopisto
- Savonlinnan Oopperajuhlat
- Sibelius-Akatemia (Helsinki)

SVEITSI

- Conservatoire supérieur de Sion
- Haute École de musique de Genève
- Zürcher Hochschule der Künste

TANSKA

- Kongelige Danske Musikkonservatorium (Kööpenhamina)
- Royal Opera Academy (Kööpenhamina)

TURKKI

- Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvan (Ankara)
- Istanbul University State Conservatory
- Izmir Müzik Akademisi

VENÄJÄ

- Moscow Tchaikovsky Conservatory

VIRO

- Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (Tallinna)

YHDYSVALLAT

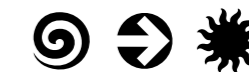
- Butler School of Music, University of Texas at Austin
- Colburn School (Los Angeles)
- Curtis Institute of Music (Philadelphia)
- Eastman School of Music (Rochester)
- Manhattan School of Music (New York City)
- Mannes School of Music (New York City)
- School of Music, Theatre & Dance, University of Michigan
- Stanford University Department of Music
- Western Michigan University (Kalamazoo)

KESKEISET TUKIJAT



Savonlinna

Opetus- ja kulttuuriministeriö



Taiteen edistämiskeskus
Centret för konstfrämjande
Arts Promotion Centre Finland

KESKEISET YHTEISTYÖKUMPPANIT

Etelä-Savon maakuntaliitto
Savonlinnan kesäyliopisto
Savonlinnan Oopperajuhlat
Taideyliopisto – Sibelius-Akatemia

SAVONLINNAN MUSIIKKIAKATEMIA

Puistokatu 5, 57100 Savonlinna

Toiminnanjohtaja

Matti Makkonen

+358 400 516 429

matti.makkonen@savonlinnamusicacademy.com

Kurssisihteeri

Helmi Tynkkynen

+358 440 533 100

musicacademy.savonlinna@gmail.com

www.savonlinnamusicacademy.com



Savonlinna Music Academy



Musiikki tekee hyvää